

**SOPRANO:**  
SIMONETTA BALDIN

**PIANOFORTE:**  
ANNA PITTARO, MASSIMO ZULPO

**TROMBA:**  
CLAUDIO ONGARO

**CORNO:**  
MASSIMO ZANOLLA

**TIMPANI E PERCUSSIONI:**  
MARIANO DORIA  
VIRGINEA FINETTI  
LEONARDO PANATO  
MATTEO RENZI  
RICCARDO TUMELERO

**CORALE:**  
LE VOCI DEI BERICI DI ARCUGNANO  
E GRISIGNANO DI ZOCCO

**MAESTRI COLLABORATORI:**  
PAOLA MATTIELLO  
GIAMPAOLO TONIOLO  
ILARIA VISINTIN

**MAESTRO CONCERTATORE:**  
MICHELE BETTINELLI

**CAST THEAMA TEATRO**  
DANIELE BERARDI  
ANNA FARINELLO  
ARISTIDE GENOVESE  
FRANCESCA MARCHIANI  
PIERGIORGIO PICCOLI  
ANNA ZAGO

**LETTURE IN GRECO ANTICO**  
FRANCESCO DALLA RIVA



**Theama Teatro** nasce a Vicenza nel 2001 dalla collaborazione di operatori culturali dalle molteplici competenze teatrali, didattiche, tecniche ed artistiche, che da molti anni si occupano di spettacolo dal vivo e formazione.

Lo scopo primario dell'Associazione è la valorizzazione e la diffusione dell'arte, dello spettacolo e della cultura, tramite la formazione, le rappresentazioni, le accademie teatrali, la gestione di spazi, gli eventi e i progetti speciali.

Fondatori dell'Associazione sono Piergiorgio Piccoli, Aristide Genovese, Anna Zago ed Ester Mannato. Theama Teatro si avvale inoltre della collaborazione di numerosi esperti formatori, attori, tecnici, insegnanti di teatroterapia, organizzatori ed operatori in ambito teatrale.

### **CORALE "LE VOCI DEI BERICI" DI ARCUGNANO E DI GRISIGNANO DI ZOCCO**

Nell'anno 2000, in occasione del Giubileo, nasce l'idea ad Arcugnano di organizzare un importante concerto per le Festività Natalizie.

Con la partecipazione dei diversi cori presenti sul territorio è nata la **Corale "Le Voci dei Berici"**, composta da cantori di Arcugnano, Lاپio, Perarolo, Pianezze, Sant'Agostino e Altavilla Vicentina ed annovera circa 60 voci.

Nel 2002 anche il "Gruppo Corale El Soco" di Grisignano di Zocco contribuisce a formare una grande Corale portando ad un centinaio le voci disponibili.

Fin dalla sua nascita la Corale è seguita dal Maestro Michele Bettinelli, coadiuvato da diversi maestri collaboratori che negli anni si sono succeduti: Aldo Fontana, Antonella Casarotto, Paola Mattiello, Pierpaolo Rizzetto, Gianpaolo Toniolo e Ilaria Visintin. A consolidare queste due corali sono due elementi molto semplici ma estremamente importanti: uno è la passione per il canto e per la musica, l'altro l'amicizia e la stima reciproca. Requisiti questi che hanno permesso, insieme ad un'orchestra da camera, la realizzazione di un CD live del Concerto di Natale 2002, di importanti esecuzioni al Teatro Comunale di Vicenza per la Provincia nel 2007 e nel 2008 e in Comuni come Arcugnano, Brendola, Grisignano di Zocco, Noventa Vicentina, Altavilla Vicentina, Teatro Cà Balbi di Vicenza con grande successo di critica e di pubblico e dove sono ripetutamente invitate, sia con l'orchestra che con il Pianoforte.

A Gennaio 2009 sono state invitate a Roma a cantare alla S. Messa del Capitolo nelle Basiliche di San Pietro e di San Paolo fuori le Mura. Nell'Ottobre 2012 si sono esibiti nella Basilica del "Santo" di Padova, nel 2013 al Duomo di Vicenza e nella Basilica di Monte Berico, nel 2014 alla Basilica dei "Frari" di Venezia e in altre importanti Chiese della città e della provincia.

IL repertorio di questa compagine spazia dal Classico, al Lirico-Sinfonico, al Sacro, fino al Profano.

IL COMUNE DI ARCUGNANO PRESENTA  
**CLASSICI IN PIAZZA 2017**

# ODISSEA



LUNEDÌ 29 MAGGIO  
**IL RITORNO**  
LUNEDÌ 5 GIUGNO  
**LA VENDETTA**

PIAZZA RUMOR, TORRI DI ARCUGNANO  
ORE 21.00

IN CASO DI MALTEMPO LE SERATE SI SVOLGERANNO PRESSO  
LA CHIESA DI SAN LUCA A TORRI DI ARCUGNANO

*Theama Teatro e Corale "Le voci dei Berici"*

**INGRESSO LIBERO**

# ODISSEA

Dedichiamo due serate a tutti coloro che desiderano rivivere l'emozione dei classici attraverso la rappresentazione dei sentimenti più profondi dell'animo umano.

Dopo il successo dell'anno scorso con l'Iliade, si riparte con l'**Odissea**, il poema che narra il lungo, avventuroso e complicato **viaggio di ritorno in patria** di uno degli eroi della guerra di Troia. **Odisseo**, saldamente legato alla terra, come quel tronco inamovibile su cui ha inchiodato il suo letto nuziale, non nutre ambizioni di gloria, ma avverte il senso del dovere e dell'onore che lo lega al patto di solidarietà sottoscritto con gli altri principi achei e parte per la guerra di Troia. Finita la guerra, non ha altro desiderio se non quello di ritornare nella sua isola, nella sua casa, da sua moglie e da suo figlio.

Rinuncia a tutto pur di tornare, affronta ogni sorta di pericolo pur di tornare. Penelope, Telemaco, Itaca, il suo regno costituiscono le sue radici senza le quali non riesce a vivere. Non c'è lusinga che tenga né promessa di immortalità né paura del pericolo imminente. Odisseo deve tornare laddove il corpo e lo spirito possano ritrovare la pace perduta. Si tratta di un viaggio infinito contro tutto e tutti, dalla volontà divina ai mostri, dai pericoli del mare alle tentazioni più insidiose alle quali solo lui sopravviverà, assumendo a simbolo di scaltrezza, coraggio e conoscenza. Una figura, quella di Odisseo, che ha saputo attraversare i millenni con intatto fascino, diventando l'icona di colui che viaggia verso l'ignoto "per seguir virtute e canoscenza".

L'Odissea è poema assai diverso dall'Iliade, ma ancora una volta ritroviamo i sentimenti universali che costituiscono l'essenza della natura umana come l'odio e l'amore, la giustizia e la vendetta, l'amicizia, il dolore della morte e la voglia di pace, la famiglia, il coraggio, la forza di essere liberi.

L'**Odissea** diventa così immortale perché da millenni sono immutati i valori e le debolezze dell'uomo e nessuno ha saputo raccontarli come Omero.

Verranno proposti i brani più celebri, che appartengono alle nostre giovanili reminiscenze scolastiche: il congedo dalla bellissima **Calipso**, l'incontro con **Nausicaa**, l'accecamento di **Polifemo**, la sosta presso la maga **Circe**, la discesa all'Ade, le insidie delle **Sirene**, di **Scilla** e **Cariddi**, il cane **Argo**, la gara dell'arco, la vendetta sui Proci.

Ci immergeremo in un microcosmo magico. Protagonista assoluta la tradizione orale, il suono delle parole capaci di generare suggestioni insieme alla musica, nella nostra piazza, concepita fin dalla sua progettazione come luogo di incontro e confronto, così come lo erano il teatro e l'agorà greca e l'usanza presente nel nostro territorio rurale del *far filò* cioè del riunirsi per raccontarsi storie, rafforzando così il senso di comunità attraverso la narrazione.

Ci accompagneranno nel viaggio di Odisseo con la loro arte e bravura gli attori di **Theama Teatro**. La lettura dei brani più rappresentativi dell'**Odissea** sarà impreziosita dal coro "**Le voci dei Berici**", magistralmente diretto dal maestro **Michele Bettinelli**. Il connubio fra narrazione e musica renderà ancor più coinvolgente e originali i due appuntamenti.

Auguro a tutti una buona serata.

Paolo Pellizzari

LUNEDÌ 29 MAGGIO 2017

## IL RITORNO

Odisseo ha trascorso gli ultimi sette anni prigioniero della ninfa Calipso sull'isola di Ogigia, ma finalmente gli dei concedono all'eroe il permesso di tornare a casa.

La zattera su cui viaggia però fa inevitabilmente naufragio, facendo approdare Odisseo a Scheria, sulla cui riva, nudo ed esausto, cade addormentato. In quest'isola vivono i Feaci che lo accolgono benevolmente e lo inducono a narrare la sua storia. Inizia così il racconto delle peripezie dell'eroe e del suo lungo viaggio nel disperato tentativo di tornare ad Itaca.

LUNEDÌ 5 GIUGNO 2017

## LA VENDETTA

I Feaci decidono di aiutare Odisseo a tornare a casa. Trasformato da Atena in un mendicante, vede la sua reggia invasa dai Proci che offendono la sua memoria e insidiano Penelope.

Scatta inesorabile ed implacabile la vendetta con la mattanza dei Proci e la riconquista del suo regno e di Penelope che, prudente e diffidente, sottopone astutamente l'eroe ad un'ultima prova: il segreto del talamo nuziale.

I padri imbracciano le armi per vendicare i figli, ma Zeus pone fine ai conflitti: è arrivato il tempo della pace.

